



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №231
С.М. Ладная

**Дополнительная общеразвивающая программа
для детей дошкольного возраста (4-7 лет)
«Цветные ладошки»**

Программа составлена на основе Программы художественного
воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.

г. Ростов-на-Дону, 2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел.....	2
Пояснительная записка.....	2
1.1. Цель и задачи	
Программы.....	3
1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы.....	4
1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.	7
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	
.....	7
1.5 Оценивание качества	
образования.....	8
II. Содержательный	
раздел.....	9
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями	
развития ребенка, представленными в образовательной области	
«Художественно – эстетическое развитие».	9
2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной	
деятельности.....	13
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.	14
2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование)	15
2.4 Работа с семьями воспитанников.	33
III .Организационный раздел.....	34
3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	34
3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.....	35
3.3 Организация образовательной деятельности.....	35
3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	37
Приложение.....	38

I. Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Программа составлена с использованием парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки», с учетом основной образовательной программы муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «МКДОУ Кобыльской детский сад «Гнёздышко».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи художественно-творческого развития детей:

- ▶ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- ▶ Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- ▶ Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- ▶ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- ▶ Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- ▶ Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- ▶ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- ▶ Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
 - ▶ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
 - ▶ сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»);
 - ▶ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
 - ▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать

и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

- ▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- ▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- ▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей –возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- ▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.	Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи	решения ,изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.	средства произведений искусства
--	---	--	---------------------------------

1.5 Оценивание качества образования.

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги учреждения обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- Индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построении его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Промежуточная диагностика проводится в декабре. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребенка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества требуют поддержки. Промежуточная диагностика проводится преимущественно с использованием метода наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

III Содержательный раздел.

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование).

Младшая группа (3-4 года)

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в

солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций;
- ▶ словесный метод;
- ▶ наглядный метод;
- ▶ репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы	– создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности – поощрение – одобрение, похвала, – награждение подарком, – эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, – повышенного внимания и заботы; – наказание – замечание, – предупреждение, порицание, – индивидуальный разговор, – временное ограничение определённых прав или развлечений; – образовательная ситуация; – игры; – соревнования; состязания; – выставки детских работ; – участие в конкурсах – привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям
--------------------------------------	--

2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование)

Младшая группа 3-4 года.

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	«Разноцветные шарики»	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).
	«Яблоко с листочком и червячком»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками.
Октябрь	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым
	«Грибы на пенёчке»	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).
	«Выросла репка большая-пребольшая»	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика .
	«Мышка-норушка»	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.

Ноябрь	«Град, град!» «Светлячок» по мотивам стихотворения В. Шипуновой. «Сороконожка в магазине» «Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами. Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоры 2-3 цветов или разных линий)
Декабрь	«Вьюга-завирюха» «Серпантин» «Праздничная ёлочка» «Волшебные снежинки»	Рисование хаотичных узоров в технике помокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы. Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).

Январь	«Бублики-баранки»	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов.
	«Катится колобок по дорожке»	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
	«Снеговик-великан»	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
Февраль	«В некотором царстве»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
	«Робин Красношейка»	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.
	«Большая стирка» (платочки и полотенца)	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
	«Мойдодыр»	Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)

Март	«Цветок для мамочки» «Сосульки» «Неваляшка танцует» «Солнышко, солнышко, Раскидай колечки!»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка
Апрель	«Ручеёк и кораблик» «Почки и листочки» «Божья коровка» «Флажки»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции. Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками. Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
Май	«Филимоновские игрушки» «Цыплята и одуванчики»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.

		Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности
--	--	--

Средней группе (4-5 лет)

Месяц	Название занятия	
Сентябрь	«Весёлые картинки»	Определение замысла в (картинка для шкафчика). (предметных картинок и офс
	«В лесу»	Рисование простых сю
	«Цветочная клумба»	развития графических умён Рисование цветов цветосочетания. Освоение расположение, украшен Рассматривание вида из с
	«Весёлый поезд»	Создание коллективной ком
Октябрь	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуаш техники владения кистью: ворсу, повторяя общие очер
	«Листопад и звездопад»	Создание красивых компо контраста
	«Яблочко спелое»	Рисование многоцветного (половинки яблока (ср фломастерами
	«Кисть рябины красной»	Создание красивых осенни Свободное сочетание худо техник.
Ноябрь	«Мышь и воробей»	Создание простых графич Понимание обобщённого с (мышь и воробей)
	«Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразител шубки на зимнюю - раск цвета белой гуашевой крас
	«Бабушкин домик»	Дать представление о р деревянной архитектуры; у

	«Сказочный дворец»	избы, украшать узорами ок Учить детей создавать ск придумывая украшающие колонны). Учить делать деталей; закреплять приём
Декабрь	«Котятки и перчатки» «Наша ёлочка» «Сказочные птицы» «Забавные животные»	Изображение и оформлен своим ладошкам - правой и умений - обведение кисти р одном расстоянии без отрыв Рисование новогодней ё ми красками с передачей ос тей её строения и размещен ранстве. Выбор конкретных работы в зависимости от об художественного объекта . Учить детей рисовать и передавать в рисунке и положение крыльев, хвост отношение к пернатым. Познакомить детей с твор животных, составляя изобр линия и т.д.). Развивать наб окружающего мира и желан
Январь	«Зимние забавы» «Клякса» «Дворец для снегурочки» «Девочка-снегурочка»	Рисование нарядных снегов приёмов декоративного оф чувство цвета, формы. Познакомить с таким спо показать её выразительны фантазию, интерес к творче Продолжать знакомит художников и композит сказочный образ, рисуя ос детали (решетки, балкон набросок карандашом толь рисования гуашью. Учить детей рисовать Сн получения новых оттенков. о Снегурочке, попросить самостоятельность, творчес
Февраль	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!» «Мишка и мышка»	Рисование снегирей на за композиции. Передача ос птицы - строения тела и окр Самостоятельный от творческой задачи: изобра

	«Храбрый мышонок» «Замёрзшее дерево»	(мишка и мышка) с перс Получение серого цвета для Передача сюжета ли композиции, включающей препятствий, которые он пр Учить создавать в рисун умение правильно рисовать ветви). Развивать воображе
Март	«Весёлые матрёшки » «Красивые салфетки» «Подарим маме цветы» «Корабли на море» «Кошка с воздушными шариками» «Рыбки играют, рыбки сверкают» «Изящные рисунки Ю.Васнецова к к книге «Шутки-прибаутки» «Кони на лугу»	Знакомство с матрёшкой к матрёшки с натуры с перс оформления «одежды» (цвет платке). Воспитание интере Рисование узоров на са Гармоничное сочетание эле крути, пятна, линии прямые орнамента от формы салфет Учить рассматривать жи рисовать стебли и листья красивым цветом (разн использовать в прс формообразующие движен Расширять представлен задумывать композицию творческое воображение, эс Рисование простых сю произведения. Свободный средств для передачи хар поранившей лапку). Изображение рыбок из треугольников). Развитие умений. Познакомить детей с тво иллюстрации к детским по развивать образное мышлен Учить составлять компози положение на листе. Учи пропорции; дополнять рису
Апрель		
Май	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	Самостоятельное и твор красивых природных выразительными средствам дуги. Формирование элемен (последовательность цвет

		цветосочетания на цветочном фоне. Воспитание эстетического вкуса.
	«Путаница»	Рисование фантазийных, оригинальных («невсамовитных») изображений. «Раскрепощение» рисующих с помощью различных техник (рисование пальчиками, рисование по трафарету, рисование предметами, кляксография, рисование с закрытыми глазами, рисование чувства юмора. Воспитание уверенности, инициативности).
	«Праздничный салют»	Учить детей рисовать пейзажи мелкими мазками, акварелью или гуашью, выделяя достопримечательностями своей Родины, её традициям.
	«Красивое платье»	Познакомить детей с работой художника, рисующего одежду, развивать эстетический вкус, то, что искусство окружает нас.

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи
Сентябрь	«Весёлое лето»	Рисование простых сюжетов, отражающих взаимодействие и отношения людей.
	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций с летней цветовой палитрой.
	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев с характерными особенностями строения кроны.
	«Кошки на окошке»	Создание композиций из очертаний кошек и декоративными занавесками.
Октябрь	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию, стихотворению; развитие воображения.
	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев карандашом и колорит - акварелью.
	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой, декоративно-прикладного искусства.
	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление дымковской игрушки (круглыми линиями и штрихами).
Ноябрь	«Золотая хохлома»	Знакомство детей с «золотыми» растительными элементами (традиционными мотивами хохломской росписи).

	«Белая берёзка» «Лиса-кумушка» «Чудесные превращения кляксы»	Рисование осенней б... стихотворения; гармоничное техник Создание парных иллюстра... контрастных по характеру о... выразительности. Свободное экспериментиров... инструментами: опредмечиван
Декабрь	«Белая берёза под моим окном...» «Волшебные снежинки» «Еловые веточки» «Кошка с котятами»	Изображение зимней (серебрян... стихотворения; гармоничное техник. Построение кругового узор... элементы на лучевых осях или Рисование еловой ветки (... композиции «рождественский Учить детей рисовать пу... жёсткой кисти. Учить составл... и задний план. Развивать на... творческую активность
Январь	«Весёлый клоун» «Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия) «Сказочная гжель»	Рисование выразительной фиг... -в движении и с передачей мим Развитие композиционных у... бумаги с передачей пропс... отношений). Познакомить детей с тр... «гжельская керамика»; освоит... линии различной толщины, то... к народным умельцам.
Февраль	«Наша группа» «Волшебные цветы» «Папин портрет» «Милой мамочки портрет»	Отражение в рисунке личных... детского сада; сотворчество и Рисование фантазийных цветс... освоение приёмов видоизмен... венчиков. Рисование мужского пс... особенностей внешнего вида, человека (папы, дедушки, брат Рисование женского пс... особенностей внешнего вида, человека.
Март	«Солнышко нарядись»	Рисование солнышка по... искусства и книжной графич

	«Солнечный цвет» «Дымковская барышня» «Весеннее небо»	потешкам и песенкам). Экспериментальное (опыт цветовой палитры «солнечных» Декоративное оформление дымковской игрушки (кругами) Свободное экспериментирование с разными художественными материалами: цветовой растяжки «по мокрому»
Апрель	«Я рисую море» «Морская азбука» «Превращения камешков» «Наш аквариум»	Свободное экспериментирование с разными художественными материалами: цветовой растяжки «по мокрому» Изготовление коллективно морских растений и животных из разных букв алфавита. Создание художественных работ (камешков). Освоение разных форм различной формы. Составление гармоничных композиций (кругов, овалов, треугольников)
Май	«Зелёный май» «Радуга-дуга» «Неприбранный стол» «Рисуем музыку»	Экспериментальное (опыт творческого воображения, чувств «весенней» палитры. Восприятие природы, отображению представлений в изобразительности. Самостоятельное и творческое изображение красивых природных явлений выразительными средствами. Интерес к природе, отображение общения с ней в изобразительных работах. Закрепить знания о жанре пейзажа, рассматривать натуру, сравнение предметов. Учить делать под рисунок, намечая основные формы карандашом; затем закрашивать красками. Продолжать развивать творчество детей. Учить ассоциировать музыку с душевным состоянием и выражением цветовых пятен, линий, смешивать цвета.

Подготовительной к школе группа

Месяц	Название занятия	Задачи
Сентябрь	«Улетает наше лето» «Чудесная мозаика» «Весёлые качели» «Ветка рябины»	Создание условий для отражения (самостоятельность, оригинальность, выразительные средства). Знакомство с декоративными средствами (мозаикой) для создания многоцветных картин. Отражение в рисунке своих впечатлений; самостоятельное использование выразительных средств. Учить детей передавать характерные черты частей, строение веток и листьев, умение красиво располагать рисунок карандашом и гуашью, добиваться большей выразительности.
Октябрь	«Лес, точно терем расписной...» «Деревья смотрят в озеро» «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина) «Осенние дары»	Самостоятельный поиск оригинальных решений (обрывная и наклеенная прорезная декор) и составление картин. Ознакомление детей с новыми приемами (зеркально симметричных) и композиционными (монотипия, отпечатки.) Создание сюжетов по мотивам сказки, использование изобразительных техник, пространственных взаимоотношений. Закрепить знания о жанре пейзажа, рассматривать натуру, сравнивать предметы. Учить делать подмалёвок, намечая основные формы карандашом; затем закрашивать красками.
Ноябрь	«Такие разные зонтики» «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» «По горам, по долам...» «Разговорчивый родник»	Рисование узоров на полукруге, орнаментом и формой украшения (парашюте). Отображение в рисунке несложных сюжетов и пейзажей, передавая время путешествия. Отражение в рисунке ландшафтах (сюжет на фоне пейзажа). Ознакомление с изобразительными средствами художественного материала.

		острым краем (штриховка) и п
Декабрь	«Морозные узоры» «Дремлет лес под сказку сна» «Гжельская сказка» «Сказочная птица»	Рисование морозных узоров в круг, завиток, листок, лепесток, прямая линия с узелками, сетка. Создание образа зимнего леса оригинальных способов рисования. Совершенствование техники рисования (по весу). Закреплять знания детей о росписи; учить получать декоративную композицию, и Продолжать знакомить с природой. Развивать эстетическое восприятие и творческие способности. Закреплять знания детей о т смешивать гуашевые краски, рисунке образ сказочной птицы, хохолке, хвосте, оперении и Развивать чувство цвета и ритма.
Январь	«В рождественскую ночь» «Баба Яга и Леший» «Кони-птицы» «Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»	Познакомить детей с историческими особенностями. Учить создавать веткой. Воспитывать чувствительность к истокам. Рисование сказочных сюжетов содержания рисунка (эпизода и взаимоотношений героев. Создание условий для рисования по мотивам городецкой росписи композиции. Оформление лепных фигурок игрушки. Освоение узора в за
Февраль	«Пир на весь (декоративная посуда и сказочные явления)» «Морские коньки играют в прятки» «Белый медведь и северное сияние»	Рисование декоративных мотивов «гжели», жемчужинами сказочных коллективной (начальный стол). Самостоятельный выбор художественной выразительности для Поиск способов изображения представлению или с опорой на сияния по представлению: по Рисование парного портрета

	«Я и папа»	внешнего вида, характера и настроения (себя и папы).
Март	«Мы с мамой улыбаемся» «Букет цветов» «Золотой петушок» «Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Рисование парного портрета с передачей внешнего вида, характера и настроения (себя и мамы). Рисование с натуры; возможное изображение весенних цветов в букете. Развитие композиции с определённой тематикой. Рисование сказочного петуха. Развитие воображения. Развитие композиции. Ознакомление детей с традиционным искусством (славянскими писанками). Развитие декоративно-прикладного искусства.
Апрель	«Золотые облака» (весенний пейзаж) «Заря алая разливается» «День и ночь» «В далёком космосе»	Дальнейшее знакомство с новым материалом - пастелью. Освоение техники работы с пастелью. Освоение цветовых нюансов. Рисование восхода солнца. Совершенствование техники рисования. Ознакомление с явлением заката. Освоение специфики и освоение выразительности. Создание рельефной картины. Рисование космических объектов (солнце, планеты). Формирование навыков сотрудничества.
Май	«Весенняя гроза» «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» «Лягушонок и водяная лилия» «Мой любимый детский сад»	Отражение в рисунке природы (буря, ураган, гроза). Развитие образной выразительности. Развитие композиции, позволяющей передать движение. Составление сложных флористических композиций с использованием эффектов (солнечными зайчиками). Развитие композиции. Развитие способности к формообразованию. Развитие эстетического вкуса, интереса к природе. Составление сюжетных картин. Развитие художественных материалов. Развитие средств и технических способов рисования. Развитие композиции. Развитие способности к формообразованию. Развитие эстетического вкуса, интереса к природе. Закреплять умение детей рисовать. Развитие композиции. Развитие способности к формообразованию. Развитие эстетического вкуса, интереса к природе.

картины и передавать его в цв
и самостоятельность.

2.4 Работа с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

1. Взаимное информирование основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.
2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.
3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

III .Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и игровые мат
Групповая комната	Проведение режимных моментов Совместная и самостоятельная деятельность Проведение непрерывной непосредственно – образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой	•Компьютер (интернет) •проектор •телевизор •DVD проигрыватель •DVD диски •столы, стулья •стеллаж, •бумага •ткань •Муляжи «Овощи» • Муляжи «Фрукты» • Набор картинок «Животные Севера» • Набор картинок «Животные Африки» • Набор фигурок «Животные леса»

		• Муляжи «Грибы» • Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка свистулька» • Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика» • Демонстрационный материал «Хохломская роспись на дереву» • Демонстрационный материал «Дымка» • Демонстрационный материал «Городецкие узоры» • Демонстрационный материал «Полхов-Майдан» • Предметы народных промыслов • Куклы • Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые графитные), фломастеры, трафареты, печатки, парафинные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, кобросовый материал)
--	--	---

3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

3.3 Организация образовательной деятельности.

Программа реализуется в регламентируемой непосредственной образовательной деятельности (рисование), в первую половину дня, согласно сетки занятий

Возраст детей	Регламентируемая деятельность
3—4 года	15 мин
4—5 лет	20 мин
5—6 лет	20—25 мин

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

<i>Организованная образовательная деятельность</i>				
Базовый вид деятельности	<i>Периодичность</i>			
	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготови- тельная группа
Рисование	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раза в неделю	1 раза в неделю

Так же образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) и один раз во второй половине дня согласно циклограмме.

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом

Развивающая предметно-пространственная группы не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В группе имеется уголок художественно-эстетического развития. Уголок трансформируемый и полифункциональный, как диктует ФГОС ДО, все атрибуты доступны детям.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Принципы создания предметно-развивающей среды:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
 3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
 4. Элементы декора легко сменяемыми.
 5. При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.
 7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.
 8. При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.
 9. Предметно-развивающая среда группы меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.
- Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспособляясь к новообразованиям определенного возраста.

Приложение

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

№ п\п	Ф. И.ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:		
		увлечённость	творческое воображение	применение известного в новых условиях	самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка

Педагогическая диагностика по изобразительной деятельности

Цель: выявление уровня развития изобразительных способностей детей 3-4 лет.

Для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью нами были выделены следующие критерии:

- передача цвета;
- передача формы;
- расположение изображений на листе.

На основе выделенных критериев определены уровни развития изобразительной деятельности:

Высокий уровень (от 2,4 до 3 баллов) – ребенок выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Ребенок знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок умеет ритмично наносить линии.

Средний уровень (от 1,7 до 2,3 баллов) – ребенок умеет группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога. Умеет в рисовании изображать простые предметы, а также в рисунке передает цвет, но испытывает затруднения в выделении цветовых эталонов. Ребенок путает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету, но с небольшой помощью педагога. Ребенок испытывает затруднения ритмично наносить линии.

Низкий уровень (от 1 до 1,6 баллов) – ребенок не выделяет цветовые эталоны. Не умеет в рисовании изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Ребенок испытывает затруднения в названии цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок не умеет ритмично наносить линии.

1 задание «Найди цветок для бабочки»:

Цель: Выявить умения ребенка различать цвета по принципу «такой же – не такой), называть их цвет (красный, желтый, зеленый, синий).

Пособия: Вырезанные из цветного картона фигуры цветов и бабочек (красные, желтые, зеленые, синие)

Ход игры:

Разложить цветы на столе в рассыпную. Предложить ребенку помочь бабочке найти свой цветок: «Посади бабочку на цветок такого же цвета, как она, чтобы ее не было видно».

После выполнения задания ребенком подвести итог: «Желтая бабочка села на желтый цветок... Все бабочки спрятались. Молодец!»

Оценки:

3 балла – ребенок правильно соотнес по цвету бабочку и цветок.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но цвет не назвал, или ребенок путает цвета, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

2 задание «Заштопай у матрешки сарафан»:

Цель: Выявить умение детей соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные, прямоугольные) с соответствующими отверстиями и умение соотносить форму с цветом.

Пособия: Картонное изображение матрешки с большими и маленькими отверстиями круглой, квадратной и прямоугольной формы на сарафане и соответственно им круги, квадраты и прямоугольники, такого же цвета, как и сарафаны.

Ход игры: Воспитатель показывает детям матрешек и обращает их внимание на то, что у матрешек дырявые сарафаны. У матрешек сарафаны разного цвета и с различными большими и маленькими геометрическими формами соответствующих цветов.

Затем воспитатель показывает детям геометрические фигуры – заплатки и предлагает помочь матрешке заштопать сарафан. Дети выполняют задание, а матрешка благодарит их.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес фигуры по форме и величине (большая маленькая) (круглая, квадратная, прямоугольная).

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но форму и величину не называл, или ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

3 задание «Найди предметы в группе»:

Цель: Выявить умения находить предметы по цвету, форме и величине в окружающей обстановке (в группе), названные педагогом, (ориентировка в пространстве), а также выделять по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), форме (круглый, квадратный, прямоугольный) и величине (большой, маленький).

Пособия: Игрушки, предметы в группе.

Ход игры:

Найди предметы круглой формы, синего цвета красного, желтого и т.д.). Что еще бывает такого цвета?

Найди предметы квадратной (круглой и прямоугольной) формы. Что еще бывает такой формы?

Найди предмет маленький и большой по величине. Что еще бывает такой величины?

Критерии оценок:

3 балла –ребенок правильно соотнес предметы по цвету, форме и величине.

2 балла – Ребенок выполнил правильно, но цвет, форму не называл. Ребенок путает цвет, форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

4 задание «Чудесный мешочек»:

Цель: Выявить знания ребенка соотносить предметы по цвету, форме и величине. Умение ребенка правильно называть цвет, форму, величину.

Пособия: Большие и маленькие собачки, машинки, коробочки, мячи, чашки, кубики, матрешка, «чудесный мешочек» (мешок из ткани), детская кухонная посуда.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребенку вытащить игрушку из «чудесного мешочка». Ребенок, обследуя предмет, соотносит его с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и называеих.

Критерии оценок:

3 балла – Ребенок правильно отмечает цвет, форму и величину предмета.

2 балла – Ребенок испытывал затруднения в определении цвета и формы, но с помощью педагога исправлял ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

5 задание «Светит солнышко»:

Цель: Выявить умение детей передавать в рисунке образ солнышка, и умение изображать длинные и короткие лучи.

Пособия: ½ альбомного листа, гуашь желтого цвета, кисти, банки с водой, салфетки.

Ход игры: Сначала воспитатель читает детям стихотворение А. Барто «Смотрит солнышко в окошко». Затем показывает детям лист с наклеенным кругом и обращает их внимание на то: что не хватаету солнышка? (Лучиков) Лучики у солнышка все одинаковые? Нет...они бываю длинные и короткие.

Дети выполняют рисунок.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес линии по величине (длинный и короткий) луч.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но длине называл. Ребенок путал длину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

6 задание «Домик для собачки»:

Цель: Выявить умения рисовать предмет, состоящий из квадратной и круглой формы, прямой крыши.

Пособия: ½альбомного листа с наклеенной прямой крышей, цветные восковые мелки.

Ход игры:

Воспитатель загадываетдетям загадку о собачке. Дети угадывают с помощью наводящих вопросов.

– А теперь послушайте стихотворение про собачку.

– Что делает собачка? (охраняет дом)

– Где живет собачка? (в будке)

Сначала вспомнили с детьми, какие домики для собачек бывают.

– А вы знаете, как называется домик для собак? (конура)

– Какая она бывает по цвету, по форме, величине?

Уточнили части конуры, их формы, расположение.

Дети приступили самостоятельно рисовать.

Критерии оценок:

3 балла –ребенок правильно передал в рисунке форму круга и квадрата.

2 балла – ребенок передал формы в рисунке правильно, но испытывает затруднения их назвать. Ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.