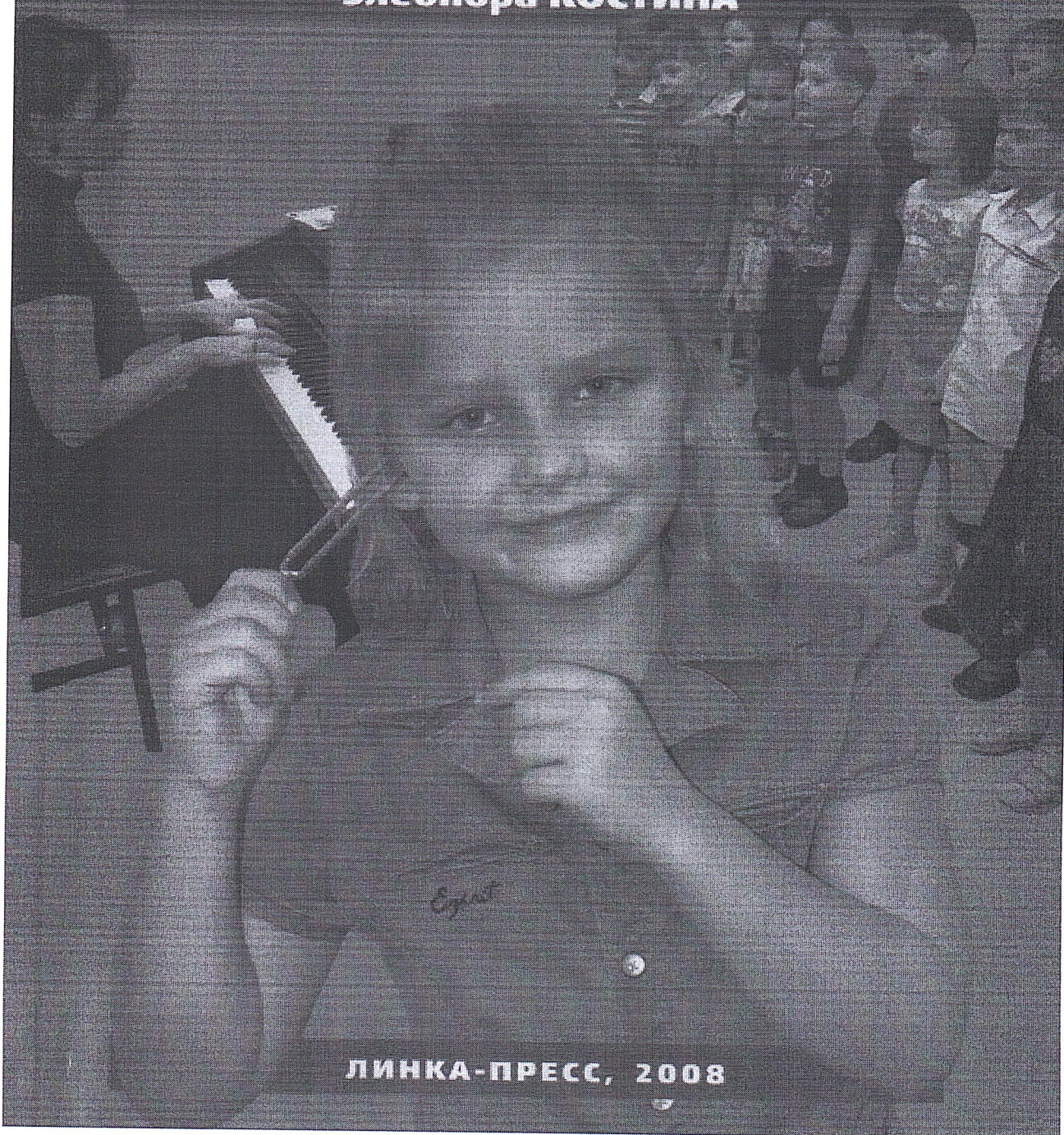


Камертон

**Программа музыкального
образования детей раннего
и дошкольного возраста**

Элеонора КОСТИНА



ЛИНКА-ПРЕСС, 2008

Введение

Проблема разработки образовательных программ для детей раннего и дошкольного возраста, в том числе и музыкальных, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается поиск обновления качества содержания музыкального образования детей.

Программа «Камертон» предусматривает дальнейшее совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребенка буквально с первых месяцев жизни, поскольку современная наука признает раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребенка. Этим обосновывается также введение в программу особого раздела, показывающего активное участие родителей в музыкальном воспитании и развитии своего малыша.

Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, т. е. в задачи **музыкального образования** детей.

Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н. А. Ветлугина.

Основу программы составляют следующие *теоретические положения*:

теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;

теории А. В. Запорожца:

— о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

— о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

— о взаимосвязи обучения и творчества;

теория Л. А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка — это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

теория А. С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

теория Б. М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

теории Н. А. Ветлугиной:

— о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

— о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Программа соответствует *современным требованиям к образовательной программе*. В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

— она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

— заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждой ступени овладения программой приведены показатели развития ребенка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;

— учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей не учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми движений под музыку педагог учитывает группу их здоровья.

На основе каких принципов создана программа?

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

— *принцип полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

— *принцип деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

— *принцип культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;

— *принцип последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 1—7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

— *принцип тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:

— *принцип системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

— *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

— *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-сти ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ.

Каким образом структурирована программа?

Программа «Камертон» представлена в виде семи ступеней музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Это позволяет логично разложить системный материал по ступеням, помогает педагогу, желающему работать по программе, легче понять стройную систему музыкального образования детей, наконец, позволяет детям видеть, как они поднимаются вверх по ступенькам музыкальной лесенки (соответствующей основным ступеням звукоряда).

Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребенка в мире музыки и предусматривает последовательное освоение всех ступеней: первая — третья ступени — это ступени музыкального воспитания и развития, четвертая — седьмая — ступени музыкального обучения, воспитания и развития. Однако жестко привязывать ступень к определенному возрасту, как это дано в программе, не всегда необходимо, поскольку темп музыкального развития каждого ребенка индивидуален, стартовая площадка системного приобщения к миру музыки у большинства детей различная и задатки к музыкальной деятельности не у всех одинаковые. Тем не менее при четком структурировании грамотно поставленных задач ребенок успешно может подниматься по ступеням программы «Камертон».

Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На одной ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности:

— слушание музыки;

— детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);

— детская музыкально-творческая деятельность.

Материал по каждой из них изложен в соответствии с традиционными программными компонентами:

- характеристика возрастных возможностей;
- задачи овладения ребенком деятельностью;
- содержание (музыкальный репертуар);
- показатели овладения ребенком музыкальной деятельностью.

Новым компонентом является анализ качества освоения ребенком программы, позволяющий музыкальному руководителю своевременно выявить у ребенка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

Принципиально новым являются задачи, не характерные для программы музыкального воспитания детей; в заключение каждой ступени программы изложены ориентиры воспитания и развития ребенка, которые успешно реализуются в процессе овладения им музыкальной деятельностью: задачи воспитания нравственной сферы ребенка, задачи развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов, личностных новообразований.

В чем специфика цели и задач программы?

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т. е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Термин «овладение деятельностью» взят не случайно. Тем самым подчеркивается бережное отношение к личности ребенка. Главное — ребенок должен сам желать овладеть музыкальной деятельностью, а педагогу необходимо помочь ему в этом.

Именно поэтому сущностью задач является пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно (в любом возрасте) включаться в музыкально-творческую деятельность.

А в чем новизна постановки задач и их структурирования?

Задачи музыкального развития детей впервые представлены для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста (от 0 до 7 лет) в виде освоения основных ступеней звукоряда.

Отдельно даны задачи музыкального развития и воспитания, адаптированные для родителей, поскольку учитывается важность музыкального развития ребенка до 3 лет в условиях семейного воспитания.

Определен единый алгоритм задач для детей от 4 до 7 лет по всем видам детской музыкальной деятельности, особенно четко просматривающийся в исполнительской деятельности.

Особенностью программы «Камертон» является интеграция задач обучения, воспитания, развития детей одной ступени по всем видам музыкальной деятельности; это объясняется тем, что у ребенка реально есть одна музыкальная деятельность, представленная различными ее видами.

Задачи обучения музыкальной деятельности, начиная с четвертой ступени, отличаются целостностью и полнотой — тем самым обеспечивается логика развития любого вида музыкальной деятельности.

Доминирующее место в программе отведено задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности — восприятию музыки. В них представлена логика формирования основ музыкальной культуры и ее сущности — музыкально-эстетического сознания ребенка. В программе системно и развернуто даны задачи развития способностей целостного и дифференцированного музыкального восприятия. Они представлены через призму развития основной музыкальной способности — музыкальной отзывчивости на музыку.

Достойное место в данном блоке отводится развитию музыкально-сенсорного восприятия, так как дошкольный возраст благоприятен для развития сенсорики и дошкольник успешно осваивает музыкально-сенсорные эталоны и действия с ними. Без развития музыкальной сен-

сорики будет ущербно общее сенсорное развитие дошкольника в целом. Кроме того, музыкальная сенсорика даже на ранних этапах ее становления помогает развитию интеллектуальных способностей ребенка, поскольку в процессе обследования различных выразительных отношений музыкальных звуков ребенку приходится вслушиваться в них, сравнивать, выделять, обобщать их различные свойства.

Впервые задачи развития музыкального восприятия заняли свое место в структуре детских видов исполнительской деятельности. В каждый из ее видов введен первый блок, ориентированный на развитие восприятия исполнительской деятельности. Тем самым обеспечивается логика в освоении детьми музыкально-исполнительской деятельности. Поэтому задачи овладения любым из видов детской исполнительской деятельности структурированы в соответствии с единой логикой ее развития (восприятие — воспроизведение — творчество), что гарантирует успешность в формировании у детей обобщенных способов музыкальной исполнительской деятельности, далее в структуре исполнительской деятельности следует второй блок, в котором основное место принадлежит задачам овладения исполнительской деятельностью. Они обеспечивают логику обучения ей: целостное восприятие (эмоциональная отзывчивость в целом на музыку) — возникновение музыкальных представлений (певческих, музыкально-двигательных, инструментального исполнения) — восприятие дифференцированное (осуществляется понимание характера, средств музыкальной выразительности, способов исполнения, т. е. детализируются музыкальные представления) — воспроизведение, исполнение (на основе имеющихся представлений) — поиск творческой выразительности исполнения.

На основе системного подхода осуществлено структурирование по вертикали каждой из задач четвертой — седьмой ступеней, предусматривающих последовательное усложнение в них любой задачи четвертой ступени.

Впервые в программе музыкального образования определены и выделены задачи общего развития личности ребенка — в завершение каждой ступени, после задач овладения (обучения) различными видами музыкальной деятельности представлены ориентиры воспитания и развития — задачи воспитания нравственной сферы ребенка, а также задачи развития способностей: музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических; задачи развития познавательных процессов и личностных новообразований, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения ребенком музыкальной деятельностью.

Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования ребенка: обучение, воспитание, развитие.

На каких основах подобран музыкальный репертуар для реализации задач программы?

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. На каждой ступени по отдельным видам музыкальной деятельности дано большое количество произведений. Почему?

Это обосновывается тем, что педагог, учитывая интересы детей, должен предложить им несколько произведений (2—3), чтобы дети могли высказать свои предпочтения и выбрать, например, ту песню, которая им наиболее понравилась.

Также педагог-музыкант имеет право выбора репертуара, который лично ему нравится.

Наконец, репертуар, данный для одной ступени, конечно, несколько различается по степени его трудности для конкретных детей. Поэтому педагог-музыкант должен подобрать репертуар, ориентированный на уровень развития и обученности каждого из воспитанников. Он имеет право выбрать по своему усмотрению небольшое количество музыкального репертуара для работы с детьми в течение года и обеспечить успешность его освоения детьми.

Основания для систематизации музыкального репертуара:

- психологическая основа учтены возрастные возможности детей; подобран музыкальный репертуар, доступный возрасту детей;

- педагогическая — реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме: родной семьи и дома, своего детского сада, родного края, родины — России; плавный переход в освоении последовательности социу-

мов обеспечивают связующие их миры: мир ребенка и сверстников, мир взрослых людей, мир природы и рукотворный мир;

— эстетическая — учтена художественно-образная основа музыкального искусства: музыкальные произведения подобраны в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа — сначала детям предлагаются произведения, в которых имеется конкретный образ (четвертая ступень), затем произведения, в которых образ дан в развитии (пятая ступень), и лишь потом дети легко осваивают музыку, в которой передается взаимодействие первоначально двух контрастных художественных музыкальных образов (шестая ступень), затем постепенно контрастность образов будет смягчаться, а количество образов может увеличиваться до трех (седьмая ступень).

Какая модель педагогического процесса необходима для реализации программы?

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов и управленцев, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДОУ.

Наиболее продуктивной настоящее время является личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, в группе часто возникают занимательные для детей игровые ситуации (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию. Заинтересованные в разрешении своих «проблем» дети приходят в зал, и музыкальный руководитель, удовлетворяя их интересы, непринужденно вступает с ними в диалог и начинает музыкальное занятие. Далее на протяжении всего занятия взрослые (музыкальный руководитель и воспитатель) также постоянно в своей музыкально-педагогической деятельности, поддерживают интерес детей к занятию.

Педагогам это легко удастся осуществить на таком занятии, как сюжетное в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.), объединяющей логично различные виды детской деятельности. Такие занятия по содержанию являются музыкальными, а по форме организации — игровыми.

Игровые занятия стали наиболее любимыми для малышей 2—3 лет, и ведущей линией в таких занятиях проходит музыкальное воспитание и развитие. Они нравятся также и детям младшего дошкольного возраста, но теперь в канву занятий постоянно вплетаются (чаще всего дети и не осознают этого) обучающие системные задачи, направленные на овладение детьми различными видами музыкальной деятельности.

К разновидности сюжетных занятий более старших детей логично относятся доминантные занятия «Музыкальная гостиная» («Музыкальная филармония»), на которых решаются задачи раздела «Слушание музыки». У детей в нестандартной для них обстановке в процессе слушания музыкальных произведений системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

С целью формирования у детей целостного впечатления о различных направлениях музыкального искусства — народном, классическом и современном — в практику ДОУ вводятся новые виды занятий музыкой: фольклорные (с четвертой ступени), занятия современной музыкой (с пятой ступени), занятия классической музыкой (с шестой ступени). Репертуар, освоенный на данных музыкальных занятиях, затем используется на фольклорных праздниках, утренниках с элементами дискотеки, а также на детских ба-лах.

На различных музыкальных занятиях, непременно интересных для детей, происходит системное освоение ими видов музыкальной деятельности, в процессе которых дети овладевают умениями, совершенствуют имеющиеся навыки, что положительно влияет на развитие их музыкальных способностей,

В процессе субъектного взаимодействия взрослые постоянно ставят детей в позицию экспериментатора, задают им много вопросов, побуждают их постоянно мыслить и искать ответ на поставленный вопрос. Именно такое взаимодействие прекрасно влияет на развитие интеллектуальных способностей детей. Педагогу важно также выполнять золотое правило при проведении занятий музыкой: необходимо не только дать детям новое содержание (из мира людей, природы, рукотворного мира), но и формировать у них опыт ценностных ориентаций (например, разучивая песню о кошке, вызвать восхищение девочкой, которая ухаживает за своей кошкой, или, исполняя песню о березке, побудить к заботе о ней). Все это проходит через чувства, эмоции детей и успешно развивает нравственную сферу ребенка.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Кроме того, для реализации программы необходимы также некоторые другие изменения в традиционном музыкально-педагогическом процессе ДООУ, прежде всего в организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни. Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе каждый день (в записи, которую сделал музыкальный руководитель). Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Или, например, другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе ДООУ являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных возрастных групп. На таких концертах младшие дети с удовольствием воспринимают выступления старших детей, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам. Умения старших детей являются образцом для подражания малышам.

Для реализации программы также предусматривается иной, ненасильственный подход к процессу подготовки и проведения праздников: основной груз ложится на плечи взрослых — педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности и с удовольствием участвуют в празднике, радуясь непринужденной атмосфере.

У каждого ребенка и взрослого есть своя игровая роль, и, что особенно важно, зрители, как таковые, отсутствуют.

Программа «Камертон» дает возможность педагогу вносить и некоторые другие изменения в музыкально-педагогический процесс ДООУ.

Но самое главное — программа может успешно реализовываться лишь взрослыми, любящими детей и заинтересованными в их музыкальном образовании. Она, безусловно, должна быть ими в первую очередь принята, осознана на профессиональном уровне и лишь затем внедрена в собственную музыкально-образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста.

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Характеристика возрастных возможностей

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ

I. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **культуры слушания музыки**, к основам музыкальной культуры, к различным направлениям музыкального искусства — произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего дошкольного возраста; формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи:

- Формировать интерес к музыке.
- Формировать музыкальные впечатления, а также представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая).
- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими яркий, конкретный образ (без развития).
- Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.
- Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.

II. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **деятельности слушания музыки**:

• Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие высокохудожественных музыкальных произведений, элементарно воспринимать выразительность музыки:

- настроение, характер музыки (веселый, грустный);
- отдельные яркие интонации (например, вопрос — ответ);
- художественный музыкальный образ.

• Развивать дифференцированное музыкальное восприятие произведений, учить различать изобразительные особенности музыки:

- контрастные средства музыкальной выразительности — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (глухой, звонкий);
- внемузыкальные средства выразительности (поза исполнителя, техника, манера игры и т. п., на каком инструменте играет, знать название двух-трех).

• Развивать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из полувинных и восьмых длительностей), тембру (звучание двух-трех довольно контрастно звучащих

детских музыкальных инструментов), динамике (тихое и громкое звучание), темпу (медленный, быстрый).

- Выразить свои музыкальные впечатления и отношение к характеру и музыкальному образу прослушанной музыки в элементарных эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно на фланелеграфе содержание и характер музыки).

III. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **детского музыкального творчества:**

- Побуждать к музыкально-творческим проявлениям — передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

Репертуар

(из предлагаемого в программе материала педагог может выбирать произведения по своему усмотрению)

Упражнения для развития отдельных слуховых дифференцировок

«Зайкина песня». Музыка Н. Бордюг.

«Мишкина песня». Музыка Н. Бордюг.

«Птичкина песня». Музыка Н. Бордюг.

«В гости к мышке и слону». Музыка Н. Мурычевой

«Оркестр». Музыка Н. Мурычевой.

Произведения для слушания

Мир ребенка:

«Весело — грустно». Л. Бетховен.

«Верхом на лошадке», «Материнские ласки». А. Гречанинов.

«Резвушка», «Печальная история». Д. Кабалевский.

«Сказочка» С. Майкапар.

«Ласковая просьба», «Колыбельная песня». Г. Свиридов.

«Со вьюном я хожу...». Русская народная мелодия.

«Игра в лошадки». П. Чайковский.

Мир сверстников и взрослых людей:

«Маленькая сказка», «На гармошке». А. Гречанинов.

«Мальчик-замарашка», «Сказочка», «Трубач и эхо». Д. Кабалевский.

«Пастушок». С. Майкапар.

«Парень с гармошкой». Г. Свиридов,

«Всадник», «Солдатский марш». Р. Шуман.

«Ходила младшенька по борочку...». Русская народная мелодия,

«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский,

Мир природы:

«Маленький, беленький». В. Агафонников,

«На лужайке». А. Гречанинов,

«Ежик», «Хромой козлик», «Грустный дождик». Д. Кабалевский.

«Курочка-рябущечка». Г. Лобачев.

«Сорока», «Петушок». А. Лядов.

«Мотылек», «Осенью». С. Майкапар.

«Лягушка». В. Ребиков,

«Дождик». Русская народная мелодия.

«Слон». К. Сен-Санс,

«Медведь». Г. Фрид.

Рукотворный мир:

«Кукольный вальс». Э. Денисов,
«Сломанная игрушка». А. Гречанинов.
«Игра в мяч». М. Красев.
«Музыкальная табакерка». А. Лядов.
«Танец куклы». С. Майкапар.
«Лошадка». М. Потоловский,
«Музыкальный ящик». Г. Свиридов,

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ

I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **культуры слушания музыки**:

- Имеет определенный объем музыкальных впечатлений — самостоятельно узнает, называет большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные), прослушанных в течение года.

- Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит ее сыграть.
- Владеет элементарными основами культуры слушания музыки, может целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **деятельности слушания музыки**:

- Способен различать выразительные особенности музыки — характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ.

- Может воспринимать изобразительные особенности музыкального произведения — способен элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр),

- Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, ритмическим отношениям, тембру и динамике.

- Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.

- Умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях, способен элементарно моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **музыкально-творческих проявлений**:

- Элементарно передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной.

- Может элементарно передавать в движениях музыкальный образ программной музыки.

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон не-большой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий,

средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ

1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **певческой культуры**, доступной для дошкольников:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного прежде всего с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье.

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления.

- Знакомить с образной основой песни.

- Развивать интерес к песне, развивать потребность в слушании песенных музыкальных произведений.

- Продолжать развивать представления об элементарном музыкальном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная.

- Побуждать к целостному восприятию песни:

- учить воспринимать средства выразительности пения:

- настроение, характер музыки (веселый, грустный);

- некоторые чувства, интонации (вопрос — ответ);

- воспринимать художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать опыт ценностных ориентаций к образу.

- Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться в музыку, различать, сравнивать, выделять изобразительные особенности песен:

- контрастные музыкально-выразительные средства, передающие музыкальный образ:

- музыкальные* — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой);

- внемusикальные* — выразительные мимику и жесты, позу;

- познакомить с куплетной формой песни.

- Побуждать к восприятию азбуки четвертой ступени способов певческих умений: четкой правильной дикции, напевного протяжного звуковедения, слаженности пения, пения по ручным знакам (первая — третья ступени).

- Побуждать к восприятию азбуки певческой техники, учить различать пение сольное и хоровое, пение с сопровождением инструмента и без него.

- Побуждать к сопереживанию характера и содержания, к эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, имеющие конкретное содержание, связанное с жизнедеятельностью детей, прежде всего в родном доме, семье.

- Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические соотношения с преобладанием половинных или восьмых длительностей), динамическим отношениям (тихое и громко звучание), тембру (голос взрослого человека и ребенка).

- Побуждать элементарно выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни в суждениях, в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях, рисунке; элементарно моделировать содержание и характер песни.

II. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **детской певческой деятельности**; формировать умения выразительного исполнения (воспроизведения) песен, доступных малышам по содержанию, мелодии, ритмическим особенностям, тесситуре и длительности звучания:

- Беречь, охранять голос ребенка.

- Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года, прежде всего связанных с образом семьи, дома; воспитывать любовь к семье.

- Побуждать в пении эмоционально передавать выразительные особенности:

- контрастный характер (настроение) песни (веселый, грустный);
 - яркие контрастные интонации (вопрос — ответ, радость — печаль);
 - яркий конкретный музыкальный образ.
 - Побуждать эмоционально передавать (изображать) в пении свое отношение к музыкальному образу, используя выразительные средства:
 - музыкальные: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, умеренно громкое звучание);
 - внемузыкальные: вербальные (выразительность исполнения слов в песне), невербальные (выразительные мимика, жест, поза).
 - Учить азбуке четвертой ступени способов певческих умений:
 - побуждать сохранять правильную осанку во время пения; петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз;
 - по возможности внятно, ясно пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки;
 - пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы (примерно 4 секунды);
 - обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни, а также высоких и низких звуков;
 - петь по ручным знакам (первая — третья ступени)- (См.: Струве Г. С. Ступеньки музыкальной грамотности.— СПб., 1997; Струве Г. С. Музыкальные ступеньки.— М., 2001.);
 - петь коллективно слаженно, начиная точно после вступления;
 - петь в коллективе, соблюдая динамический и тембровый ансамбль.
 - Учить основам певческой техники: петь всем вместе; петь по одному, вдвоем, в ансамбле; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него; петь с помощью взрослого и самостоятельно.
 - Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях, а также в выразительных творческих движениях под музыку или в рисунке; побуждать элементарно моделировать характер и содержание песни.
- III. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **детского песенного творчества**, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении:
- Содействовать в исполнении песни творческому выражению своего отношения к музыкальному образу.
 - Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений; побуждать импровизировать песенки (колыбельная, плясовая), марш, танец, находя соответствующие интонации.
 - Побуждать импровизировать свое имя.
 - Побуждать импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса, ответа.
 - Побуждать импровизировать различные жизненные ситуации: пение кукушки, звук дождика и т. п.

Репертуар

Упражнения

Для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции:

«Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.

«Бай-бай». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

Для пения по ручным знакам (первая — третья ступени):

«Зайка». Русская народная мелодия в обр. В. Попова,

«Белые гуси». М. Красев.

«Лиса». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.

Песни

Мир ребенка и сверстников:

- «А я мальчик – молодец». А. Филиппенко.
«Кто у нас хороший?». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского
«Вот какие мы большие». Е. Тиличьева.
«Нынче столько дела». А. Филиппенко.
«Праздничная». Т. Попатенко.
«Праздник». Т. Ломова.
«Все запели песенку». А. Филиппенко.
«Детский сад». Н. Мурычева.
«Мы поехали». Н. Бордюг.
«Баю-баю». В. Витлин.
«Ножки». А. Лепин.
«Водичка-водичка, умой меня». В. Витлин.

Мир взрослых:

- «Маме песенку пою». Н. Мурычева.
«Маму поздравляют малыши». Т. Попатенко.
«Пирожок». Е. Тиличьева.
«Мой папа». Н. Мурычева.
«Дедушка». Н. Бордюг.
«Бабушка моя». Е. Гомонова
«Бабушка». Н. Мурычева.

Мир природы:

Зима

- «Зима». Н. Вересокина.
«Зима». В. Карасев.
«Снежинки». О. Берндт, обр. Н. Метлова.
«Снег, снежок». В. Костенко.
«Елка». Т. Попатенко.
«Маленькая елочка». Г. Вихарева.

Весна

- «Тает снег». А. Филиппенко.
«Здравствуй, веснушка-весна». Е. Гомонова.
«Весна». Н. Вересокина.
«Солнышко». Н. Мурычева.

Лето

- «Есть у солнышка друзья». Е. Тиличьева.
«Дождик». Н. Вересокина
«Дождик». И. Кишко.
«Дождик». В. Костенко.

Осень

- «Осень в гости к нам идет». Е. Гомонова.
«Листья золотые». Т. Попатенко.
«Осень». Н. Бордюг.
«Осень играет во дуду». В. Костенко.

Животные и птицы:

- «Кто как кричит». В. Иванников.
«Киска». Н. Бордюг.

«Лошадка». Н. Бордюг.
«Петина лошадка». Т. Шутенко.
«Воробей». А. Филиппенко.
«Петушок». В. Витлин.
«Цыплята». А. Филиппенко.
«Белые гуси». М. Красев.
«Воробьишко». Т. Попатенко.
«Уточка». Т. Попатенко.
«Зайка». Русская народная мелодия.

Предметный мир:

«Мы садимся в самолет». А. Филиппенко.
«Ты куда, трамвай». А. Филиппенко.
«Голубой автобус». А. Филиппенко.
«Кукла». М. Старокадомский.
«Шарики». И. Кишко.

Песенное творчество

«Кукла Катя». Н. Бордюг.
«Марш медведя». Н. Мурычева.
«Песня птички». Н. Бордюг.
«Зайка танец танцевал». Н. Мурычева.

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:

1. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени певческой культуры, доступной для детей:
 - Имеет развитое элементарное музыкально-эстетическое восприятие песен.
 - Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.
 - Внимательно слушает песню
 - Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.
 - Различает средства выразительности пения: *музыкальные* (темп, тембр и т. д.), *внемusикальные* (мимика, жест и т. д.).
 - Воспринимает азбуку четвертой ступени восприятия способов певческих умений: напевность, слаженность пения.
 - Может высказываться о песне, элементарно моделировать содержание песни.
- II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **детской певческой деятельности**:
 - Самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года.
 - Владеет элементарными основами певческой культуры.
 - Способен передать в песне характер и некоторые яркие ее интонации.
 - Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить в пении свое отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности: *музыкальные* (темп, динамика и т. п.) и *внемusикальные* (поза, мимика).
 - Владеет азбукой четвертой ступени способов певческих умений, умеет петь напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню, петь на одном дыхании слова и короткие фразы, петь по ручным знакам (первая — третья ступени).
 - Владеет некоторыми основами певческой техники.
 - Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях, в рисунке; может элементарно моделировать содержание песни.
- III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **певческих элементарных музыкально-творческих проявлений**:
 - При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемusикальной выразительности (мимика, движения).

- Может импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш.
- Импровизирует звуки различных жизненных ситуаций.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
 - В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
 - Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
 - Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
 - С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
 - С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
 - Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.
- Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:
- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
 - Не следит за осанкой, за положением головы.
 - Затруднена естественность, непринужденность движений.
 - В свободных плясках старается держаться группы детей.
 - Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
 - Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ

1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **музыкально - ритмической культуры**, доступной для детей; развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье; формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру; воспитывать любовь к семье:

- Формировать музыкально-двигательные представления.
- Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений
- Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев:
 - учить различать некоторые основные виды художественно музыкально - ритмической деятельности (игра, танец);
 - учить воспринимать выразительность музыки и движений восприятие характера музыки (веселый, грустный) и адекватности выразительных движений;
 - побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры (возможно, танца, хоровода): убежать — догонять, спрятаться — найти, несложную композицию (форму) танца, хоровода.
- Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений игр, танцев и т. п., учить:

- выделять художественный музыкально-игровой образ игры, танца (чаще всего конкретный, без развития), фигуры танца;
- различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ:
 - музыкальные* — темп (медленно, быстро), метроритм (постоянный, простой), силу звучания (громко, тихо), регистры (высокий, низкий), тембр (звонкий, глухой),
 - внемusикальные* — выразительные мимику, жест, движения рук и ног, позу, осанку.
- Приобщать к восприятию азбуки четвертой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие способов выполнения движений; обращать внимание на согласованность движений с музыкой
- основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
Ходьба бодрым шагом. Ходьба тихая, спокойная. Ходьба спокойная. Бег легкий. Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперед. Прыжки легкие на одном месте. Ходьба на носках с поднятыми вверх руками. Ходьба на четвереньках	<i>с характером музыки:</i> веселым, грустным <i>со средствами музыкальной выразительности:</i> <i>темпом</i> медленным, быстрым; <i>силой звучания музыки</i> - громким звучанием, тихим звучанием; <i>высотой регистров</i> — высоким регистром, низким регистром.

— сюжетно-образные движения: воспринимать образные движения; выделять особенности характера конкретного образа (веселый, грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый); соотносить их с характером музыки и средствами выразительности (музыкальными и внемusикальными);

— танцевальные шаги и движения: воспринимать, обращать внимание на согласованность движений и танцевальных шагов с характером музыки и средствами ее выразительности:

русский народный танец: танцевальный шаг — простой хороводный; *танцевальные движения* — выставление ноги (правой) на пятку, притоптывание ногой (правой), простые дроби (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверх платочками; *положение рук* — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

детский балльный танец: *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках, прямой галоп; танцевальные движения — ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; *положение рук* — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях должны быть закруглены;

современный детский игровой танец: элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; *положение рук* — согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу;

— учить различать ориентировку в пространстве (ходьба друг за другом по прямой линии, легкий бег друг за другом по кругу, а затем разбегаясь по всему залу).

- Побуждать выражать свои впечатления и отношение к просмотренному музыкально-игровому и танцевальному репертуару в элементарных эстетических суждениях, в рисунке; побуждать элементарно моделировать содержание, характер танца и игры.

II. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **музыкально - ритмической деятельности**, по содержанию связанной с миром семьи, понятной детям по форме, по доступности движений, а также по длительности исполнения (необходимо учитывать группу здоровья каждого ребенка):

- Побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т. п., меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода и т. д.

- Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминать (на элементарном уровне) форму танца, понимая контрастные средств выразительности:

- *музыкальные* — темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамику (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой);

- *внемusикальные* — выразительные мимику, жесты, движения

- Побуждать осваивать азбуку четвертой ступени музыкально ритмических движений, овладевать способами их выполнения, а также умениями согласовывать их с музыкой:

- *основные движения*:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
Ходьба бодрым шагом. Ходьба тихая, спокойная.	<i>с характером музыки:</i> веселым, грустным <i>со средствами музыкальной выразительности:</i> <i>темпом</i> медленным, быстрым; <i>силой звучания музыки -</i> громким звучанием,
Ходьба спокойная. Бег легкий.	тихим звучанием; <i>высотой регистров</i> — высоким регистром,
Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперед. Прыжки легкие на одном месте.	низким регистром.
Ходьба на носках с поднятыми вверх руками. Ходьба на четвереньках	

- сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и внемusикальные средства;

- танцевальные шаги и движения:

народного танца: *танцевальный шаг* — простой хороводный; танцевальные движения — выставление ноги (правой) на пятку, притоптывание ногой (правой), простые дробы (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; *положение рук* — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

детского бального танца: *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках, прямой галоп; *танцевальные движения* — ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на но-

сок, кружение в паре (руки «плодочкой»), движения с атрибутами; *положение рук* — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях закруглены;

современного детского игрового танца: элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; *положение рук* — согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу;

— учить названиям основных и танцевальных движений.

• Учить ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем разбегаясь врассыпную,

• Учить танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы; побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу.

• Побуждать выражать свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару (танцу, пляске, хороводу, игре и т. п.) в элементарных эстетических суждениях, в рисунке, а также элементарно моделировать характер и содержание музыки и движений.

III. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **музыкально-игрового и танцевально-го творчества**; побуждать их к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности:

• к творческому самовыражению в музыкальных играх, плясках, этюдах и упражнениях, проявляя собственное видение выразительности движений;

• к творческой импровизации игрового образа, побуждая самостоятельно придумывать движения (однотипные) игрового персонажа, отражающие его характер (веселый или грустный), его особенности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. п.);

• к творческой импровизации движений свободной пляски, исполняя выразительно, непринужденно однотипные танцевальные движения.

Репертуар

Упражнения (на четвертой и пятой ступенях азбуки предлагаются игровые упражнения)

Основные:

«В гости с Винни-Пухом». Музыка Э. Парлова, Р. Вагнера, М. Раухвергера.

«Машины». Музыка Э. Сигмейстера, А. Серова.

«Курица и цыплята». Музыка Л. Вишкарева, К. Вебера.

«Заводные солдатики». Музыка Ф. Констана.

Образные:

«Мы собачки». Музыка Б. Берлина.

«Мы кошечки». Музыка Ф. Констана.

«На бабушкином дворе». Русская народная мелодия.

«Ехали-ехали...» Русская народная мелодия «Из-под дуба...».

«А мы не ребята». Музыка Н. Бордюг.

Подготовительные:

«Кукла идет в гости». Музыка Л. Шитте.

«Тихо хлопаем, громко топаем». Латышская и русская народные мелодии.

«Веселые танцоры». Русская народная мелодия «Пойду ль я...».

Музыкальные разминки:

«Веселые хлопушки». Русская народная мелодия.

«Мы играем». Музыка Е. Макшанцевой.

Игры

Музыкальные:

«Зайка и дети». Польская народная мелодия в обр. Т. Павлович.
«Воробушки и кот». Музыка М. Раухвергера, Л. Банниковой.
«Бабушка и дети». Украинская народная мелодия.
«Катание на санках». Музыка Л. Соколова.
«Дети и мишки». Музыка Р. Бюхнера, А. Спадавекия.
«Строим дом». Музыка Т. Шутенко.
«Курочка, цыплята и собачка». Музыка А. Кориневской.
«Игра с Дедом Морозом». Музыка И. Кишко.

Музыкально - дидактические:

«Тихо — громко». Музыка Е. Тиличеевой.
«На чем играю». Музыка Р. Рустамова.
«Петрушка и Мишка». Русская народная мелодия.
«Кукла шагает и бегает». Музыка Е. Тиличеевой.
«Ноги и ножки». Музыка В. Агафонникова.
«Чей домик?». Музыка Е. Тиличеевой.
«Птички и птенчики». Музыка Е. Тиличеевой.
«Трубы и барабаны». Музыка Е. Тиличеевой.

Танцы

Общие:

«Вот как весело у нас». Музыка Т. Вилькорейской.
«Давай с тобой попляшем». Музыка Н. Мурычевой.
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского.
«Полька с игрушками». Музыка М. Завалишиной.
«Калинка». Русская народная мелодия.
«Ходит Ваня». Русская народная мелодия.
«Танцуем как мама». Музыка Г. Шмитц.

Подгрупповые:

«Танец с листочками». Музыка Г. Вихаревой.
«Листики». Музыка Л. Биленко.
«Танец снежинок». Музыка О. Берндт.
«Танец-игра с зонтиками». Музыка В. Костенко.
«Воробушки и грибочки». Музыка А. Жилинского.
«Подсолнушки». Музыка Н. Вересокиной.

Хороводы:

«Наш веселый хоровод». Музыка Н. Мурычевой.
«Красные рябинки». Музыка А. Филиппенко.
«Елочная песня». Музыка Т. Попатенко.
«Елка». Музыка Н. Вересокиной.

Музыкально - игровое творчество

Этюды:

По русской народной сказке «Колобок». Русская народная мелодия.
«Мама - медведица и ее сынок». Музыка Н. Мурычевой.
«Угадайте, кто это?». Музыка Н. Мурычевой.
«У окна-окошка». Музыка А. Филиппенко.

Танцевальное творчество

«Потанцуй-ка ты со мной!». Музыка Н. Мурычевой.

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:

I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени музыкально-ритмической культуры:

- Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы.
- Может внимательно воспринимать танец, игру и т. п.
- Способен в общих чертах воспринимать контрастный характер музыки и движений, понимать игровое содержание танца, игры:
 - развито дифференцированное восприятие основных средств музыкальной и немusical выразительности (движений);
 - элементарно различает основные, сюжетно-образные и танцевальные движения;
 - может оценить некоторые умения ориентировки в пространстве.

II. Ребенок овладел азбукой четвертой ступени музыкально-ритмической деятельности:

- Желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним.
- Может выразительно передавать в движении характер музыки.
- Способен изображать собственное отношение к музыкальному образу, игровому персонажу, адекватно реагируя на яркие средства музыкальной выразительности.
- Проявляет согласованность движений с музыкой.
- Владеет в элементарной форме следующими движениями:
 - основными;
 - образными;
 - некоторыми танцевальными (русского народного, детского бального и современного танцев).
- Знает названия усвоенных основных и танцевальных движений.
- Старается выполнять ритмично движения под музыку.
- Умеет элементарно ориентироваться в пространстве.
- Может самостоятельно исполнять танцы, играть (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку).
- Может в элементарной форме рассказывать о наиболее любимых танцах, играх и отражать некоторые их особенности в рисунке.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:

- Отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т. д.
- Может творчески импровизировать некоторые наиболее яркие особенности игрового образа.
- Придумывает и исполняет простые движения в свободных плясках.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Характеристика возрастных возможностей

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ

I. Освоить азбуку четвертой ступени музыкальной культуры дошкольника; развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках — металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др.:

- Формировать музыкальные впечатления.
- Развивать культуру восприятия музыки, побуждая дослушивать ее до конца.
- Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:
 - выразительности музыки (различать веселый и грустный характер музыки);
 - художественного музыкального образа (содержания).
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, побуждать выделять:
 - средства выразительности:

музыкальные — темп (медленный, быстрый), высоту регистра (высокий, низкий), ритм (равномерный), динамические оттенки (тихое, громкое звучание), тембр музыкальных инструментов (металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен), также тембровую окраску звучания игрушек-самоделок, таких, как кубики, жестяные баночки, коробочки с наполнителями (горах, пшено, камешки и т. п.), пуговицы, нашитые на варежки т. п.;

внемusикальные — обращать внимание на позу, движения исполнителя, на способы звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах.

- Развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте (в пределах октавы), длительности (небольшие ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных или восьмых длительностей), динамике звучания (громкое — тихое), тембру (два-три контрастно звучащих детских музыкальных инструмента — колокольчик, дудочка, барабан).

- Развивать восприятие азбуки четвертой ступени игры на детских музыкальных инструментах (треугольник, бубен, барабан, колокольчик, металлофон), а также на шумовых игрушках-самоделках.

- Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение, исполненное на детских музыкальных инструментах.

- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в элементарных суждениях, в исполнительской, творческой деятельности — движениях или рисунке.

II. Освоить азбуку четвертой ступени **игры на детских музыкальных инструментах и игрушках:**

- Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки (веселый, грустный) в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

- Побуждать ритмически верно передавать особенности музыкального образа несложного произведения, соблюдая необходимые темп (медленный или быстрый), регистр (высокий или низкий метроритм (постоянный), динамические оттенки (тихое или громкое звучание), подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент или игрушку.

- Освоить азбуку четвертой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах, приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на треугольнике, бубне, барабане колокольчике (возможно, металлофоне).

- Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке.

III. Освоить азбуку четвертой ступени **импровизации на различных детских музыкальных инструментах-игрушках**; побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т. п.:

- Передать на барабане (бубне) особенности движения медведя, на колокольчике бег мышки, на треугольнике прыжки зайчика.
- Передать на любом инструменте (лучше металлофоне) звуки сильного дождя и слабого дождика.
- Импровизируя на металлофоне, передавать разное настроение мальчика, потерявшего дудочку, а затем нашедшего ее.

Репертуар

Песенки-ритмы

«Тихо-громко мы играем». Русская народная мелодия «Во саду ли...».

«Играем медленно и быстро». Русская народная мелодия «Ах, вы, сени...».

«Высоко и низко заиграли». Русская народная мелодия «Пойду ль я...».

«Весело и грустно». «Дудочка». Музыка В. Карасевой.

«Оркестр зверюшек». Музыка Н. Бордюг.

«Все себя мы забавляем». Музыка Н. Бордюг.

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:

1. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени музыкальной культуры дошкольника, любит воспринимать музыку, исполненную на детских музыкальных инструментах:

- Помнит многие прослушанные в течение года произведения.
- Обладает элементарной культурой слушания.
- Различает характер музыки, выделяет яркий музыкальный образ произведения.
- Выделяет контрастные средства музыкальной выразительности.
- Эмоционально отзывается на музыку.
- Может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях, выразительном движении или рисунке.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **игры на детских музыкальных инструментах**, отмечается овладение первоначальными основами исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания:

- Имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.
- достаточно верно играет на треугольнике, бубне, барабане и т. п.
- Способен эмоционально передать в игре характер музыки (веселый, грустный).
- Может выразительно передать в игре собственное отношение к музыкальному образу, используя яркие средства выразительности.
- Старается передать постоянный метроритм.
- Может элементарно импровизировать на детских музыкальных инструментах
- Готов играть в ритмических ансамблях.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **элементарных импровизаций на детских музыкальных инструментах**, проявляет желание импровизировать на них, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности:

- динамику (сильный и слабый дождик);
- регистры и ритм (птичка летает, медведь идет);
- темп (мышка бежит, медведь идет) и т. п.

ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ

I. Развивать способности.

• **Музыкальные способности:**

— общие:

способности восприятия музыки: побуждать заинтересованно воспринимать музыку; различать ее характер, доступный ребенку музыкальный образ, а также контрастные средства его музыкальной выразительности; развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;

эмоциональную отзывчивость на музыку: побуждать к сопереживанию эмоционально-образного содержания музыки и к адекватной эмоциональной отзывчивости на него;

музыкальную память: побуждать запоминать разучиваемый и освоенный репертуар;

музыкальное воображение развивать в процессе восприятия музыки, связанной с конкретным опытом ребенка;

музыкальное мышление развивать в процессе овладения музыкально-сенсорными эталонами, необходимыми для различения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру и динамике;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе восприятия и воспроизведения звуковысотных отношений музыкальных звуков, а также в процессе пения, прежде всего по ручным знакам;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе освоения несложных упражнений, игр и танцев; микродвижения (кистей рук) развивать в процессе игры на детских музыкальных инструментах и самодельных игрушках;

— *музыкально-творческие способности* развивать в процессе музыкально-творческих проявлений во всех видах детской музыкальной деятельности.

• **Художественные способности:** развивать восприятие художественного образа в различных видах художественной деятельности — в музыке, рисунке, стихотворении, спектакле, затем побуждать к его импровизации.

• **Интеллектуальные способности:** развивать в процессе умственной активности при овладении музыкальной деятельностью прежде всего музыкально-сенсорной; побуждать ребенка выбирать правильный ответ из двух предложенных в процессе элементарного моделирования песен, танцев и т. п., а также пения по ручным знакам.

• **Физические способности:** развивать координацию движений, осваивать их точность; побуждать регулировать свою двигательную активность в соответствии с музыкой.

II. Развивать нравственную сферу ребенка, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• **Воспитывать любовь к своей семье, родному дому:**

— мир ребенка:

знания: овладевать о родном доме, осознавать себя сыном (дочкой) усвоить: «Я — член семьи»;

умения: осваивать умение выражать свое состояние и потребность в общении с родными;

опыт ценностных ориентаций: побуждать говорить о себе с положительным чувством, выражать привязанность к родным и близким людям;

— мир людей:

знания: побуждать ощущать чувство родства с близкими людьми и выстраивать элементарные родственные связи: моя мама, мой папа, моя сестра и т. п.;

умения: побуждать участвовать вместе с семьей в добрых делах, проявлять отзывчивость на состояние близких родных (пропеть, проговорить ласковые слова; обнять, приласкать, пожалеть и т. п.);

опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять интерес к действиям, пению, речи родных людей; учить по выражению лица и жестам понимать проявление эмоций людей: смех, плач, гнев и т. п.; побуждать охотно выполнять просьбы мамы, папы, бабушки и т. д.

— мир природы:

знания: побуждать усваивать знания о домашних животных, насекомых, комнатных цветах, растениях, растущих рядом с домом;

умения: побуждать выполнять посильные действия в совместной деятельности со взрослыми в семье (детском саду) по уходу за растениями и животными;

опыт ценностных ориентаций: побуждать бережно относиться к природе переживать радость, восхищение, удивление при встрече с растениями животными, насекомыми возможно и сопереживать при неосторожном обращении с ними;

— рукотворный мир:

знания: побуждать усваивать элементарные знания о своем родном доме (квартире), развивать представления о домашнем быте (игрушки, мебель, одежда и т. п.);

умения: уметь пользоваться окружающими предметами; опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять бережное отношение к игрушкам и предметам (не обижать кукол, беречь одежду и т. п.).

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

— развивать эстетическое восприятие музыки, живописи, поэзии, театра;

— развивать слуховое восприятие в процессе вслушивания в звуки окружающего мира, различать их в процессе группировки по образцу шумящих игрушек (самодельных);

— развивать зрительное восприятие в процессе показа иллюстраций, в процессе моделирования содержания и характера музыки.

• Память:

— побуждать запоминать:

слова песни, способы выполнения движений (основных, танцевальных);

простые песни, танцы, хороводы, игры, упражнения и выполнять их самостоятельно;

элементарные музыкально-сенсорные эталоны.

• Воображение:

— развивать музыкальные впечатления, музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, формируя внемузыкальную основу для них (знакомить со зрительным изображением музыкального образа, с передачей его в поэзии, в театральной постановке, а также в жизненной ситуации).

• Мышление:

— развивать мыслительную деятельность в процессе обследования (восприятие, сравнение, выделение, обобщение) основных отношений музыкальных звуков, различных по высоте, длительности, динамике, тембру (сенсорных эталонов);

— побуждать к пониманию простых логических связей в процессе музыкально-дидактических игр (у большой машины звук низкий, у маленькой — высокий).

• Речь:

— побуждать к активности в общении со взрослыми и сверстниками;

— побуждать осваивать формы общения: «Давайте споем песню про мишку», высказываться с целью что-либо сообщить, объяснить, часто сопровождая свою речь игровыми действиями;

— развивать умение объяснить эмоционально-образное содержание музыкального произведения;

— побуждать к разговору о знакомой музыке в специально ориентированных педагогических ситуациях;

— учить различать на слух речевые интонации: вопросительную, ответную, интонацию зова, а также побуждать передавать тембром голоса различные эмоциональные состояния;

— осваивать умение в звукообразовании гласных, согласных.

• Внимание:

— развивать устойчивость и произвольность внимания в процессе музыкальной деятельности, привлекательной для ребенка.

IV. Развивать личностные новообразования.

• **Подражательность:**

- побуждать подражать поведению и действиям педагогов, а также положительной стороне поведения других детей;
- побуждать копировать способы исполнения отдельных умений в пении, движений под музыку;
- побуждать к продуктивному копированию образца; после его показа оказывать не-большую помощь ребенку, объясняя отдельные движения, действия,
- содействовать подражательности в передаче через движения действий животных, птиц и т. п.

• **Инициативность:**

- побуждать ребенка к решению вопросов, которые постоянно ставит перед ним педагог: «К кому в гости пойдем?», «На чем поедем в деревню?», «Что мы будем там делать?».

• **Самостоятельность:**

- побуждать выполнять задание, знакомое ребенку по прошлому опыту (спеть знакомую песню, выполнить освоенное движение, действовать известным ему способом: становиться парами, в хоровод и т. п.);
- формировать желание выполнять задание взрослого;
- побуждать к участию в свободных плясках, в песенных и музыкально-игровых импровизациях.

• **Креативность:**

- побуждать в игровых ситуациях к различным импровизациям (песенным, музыкально-игровым, танцевальным, инструментальным);
- побуждать к элементарным творческим проявлениям своего впечатления о музыке в простейших эстетических суждениях, в несложных движениях под музыку, в рисунке.

Азбука пятой ступени музыкального образования

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Характеристика возрастных возможностей

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с его собственным опытом. В этом случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. На пятом году иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания музыки.

В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.