



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №231
С.М. Ладная

**Дополнительная общеразвивающая программа
для детей дошкольного возраста (4-7 лет)
«Маленький актер»**

г. Ростов-на-Дону, 2025г.

Пояснительная записка

По своей природе театральное искусство близко к ролевой игре, которая занимает важное место в жизни дошкольников. Именно поэтому театральная деятельность не только создает условия для проявления творческой активности, развития артистических способностей, речи, памяти, мышления и воображения ребенка, но и удовлетворяет его основную потребность – потребность в игре.

Программа Т. С. Григорьевой «Маленький актер» направлена на общее развитие личности ребенка. Помимо занятий собственно сценическим искусством, она включает музыкальные занятия (во время которых дети учатся свободно двигаться, танцевать, петь, воспринимать средства музыкальной выразительности), и занятия с логопедом (во время которых дети учатся правильно и четко говорить), занятия художественно-продуктивной деятельностью (во время которых дети рисуют и изготавливают декорации к спектаклям, пригласительные билеты на спектакли и изображают любимых сказочных героев)

Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста «Маленький актер» разработана с учетом следующих принципов:

- Сочетания научной обоснованности и практической применимости;
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- интеграции образовательных областей «Коммуникация», «Социализация». «Художественное творчество», «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Познание»

Цель программы

Развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкально – драматического искусства

Задачи для детей 4 – 5 лет

- знакомить с искусством театра, театральными профессиями, творчеством народных коллективов и театров;
- расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драматического театра и т.д.;
- развивать творческое воображение, музыкальность, певческий голос;
- обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки, литературными произведениями;
- развивать четкую интонационную дикцию, выразительность речи;
- формировать художественно – образные исполнительские умения, самовыражение в рисунке;
- развивать мелодико-интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение;
- формировать выразительность и пластичность движений;
- формировать правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию, умение релаксировать (расслаблять мышцы);
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Принципы театрализованной деятельности:

- доступность драматического материала и сценического выражения
- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность;
- синтезирование различных видов искусства

Структура программы:

- введение в искусство;
- техника речи;
- актерское мастерство;

- развитие музыкальности, голоса и вокальных данных;
- сценическое движение;
- этика и этикет;
- страна Фантазия;
- коррекционная ритмика

Форма проведения и продолжительность:

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня.

1-й год обучения (4-5 лет) по 20 – 25 минут, 2 - й год обучения (5 – 6 лет) по 25 - 30 минут, 3 –й год обучения – по 30 - 35 минут. Количество детей в группе – 15 человек.

Критерии отслеживания результатов:

- знания о театральном искусстве;
- владение основами певческой и общемузыкальной культуры;
- выразительность речи в повседневной жизни;
- эмоциональное выражение состояния героев;
- усвоение детьми норм этикета;
- умение соотносить движения с темпом, ритмом.

Механизмы отслеживания результатов:

- театральные постановки - 1 раз в квартал;
- диагностирование;
- мастер – классы.

Методическое обеспечение:

Т. С. Григорьева Программа «Маленький актер» - М., 2012

Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников» - М., 2011

Предполагаемый итоговый результат:

К окончанию курса дошкольник адекватно воспринимает, анализирует

образы окружающей действительности и творчески их отражает, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности.

Ребенок овладевает необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками актера музыкального театра, к которым относятся пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения; применяют их на практике в процессе постановки музыкального спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – театральному искусству и показывают соответствующий возрасту уровень грамотности, эрудиции и зрительской культуры, что обеспечивается осознанным восприятием произведений разных жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.)

Учебно - тематический план
Первый год обучения (возраст 4–5 лет)

Разделы и темы

1 Введение в искусство

- актер;
- режиссер;
- писатель;
- композитор;

Ознакомление с театральной лексикой:

- афиша;
- сцена;
- зрительный зал;
- занавес;
- декорации;
- грим.

Устройство театрального здания:

- «строим из кубиков театр».

Путешествие в театр: экскурсия с просмотром детского спектакля

2. Техника речи

- разогревающий массаж мимических мышц лица (на каждом речевом занятии);
- артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях (на каждом речевом занятии);
- речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки);
- речевые пальчиковые игры и сказки.

3. Актерское мастерство:

- упражнения – разминки на развитие внимания и воображения;
- Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.

4. Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных

- возможности человеческого голоса;
- упражнения на развитие певческого диапазона по методу В. Емельянова;

- вокальные игры на звукоподражания;
- разучивание сольных и хоровых песен к спектаклям;
- прослушивание классической музыки и музыкально – литературных композиций.

5. Сценическое движение

- упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц;
- разучивание поклонов;
- ритмические разминки;
- упражнения на развитие дыхания.

6. Этика и этикет

- пословицы и поговорки о вежливости
- культура общения.

7. Страна Фантазия

- нарисуй любимую сказку;

Рисование любимых сказочных персонажей.

8. Коррекционная ритмика

- упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- развитие чувства ритма.

Репертуарный план первого года обучения

Январь - спектакль «Мешок яблок» (Сутеев)

Май - спектакль «Палочка – выручалочка» (Сутеев)

Второй год обучения

(возраст 5–6 лет)

Разделы и темы

1 Введение в искусство

- хормейстер;
- постановщик танцев;

- дирижер, гример;
- бутафор;
- осветитель;
- костюмер.

Ознакомление с театральной лексикой:

- фойе;
- партер;
- амфитеатр;
- ложа;
- задник;
- кулисы.

Авансцена.

Виды театров:

- балет;
- оперетта;
- драматический;
- пантомимы;
- кукольный, юного зрителя

Путешествие в театр: экскурсия с просмотром детского спектакля

2. Техника речи

- разогревающий массаж мимических мышц лица (на каждом речевом занятии);
- артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях (на каждом речевом занятии);
- речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки);
- речевые пальчиковые игры и сказки.
- речевые игры с движением;
- упражнения на развитие дыхания.

3. Актерское мастерство:

- упражнения – разминки на развитие внимания и воображения;
- этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера;
- игры на развитие моторно – слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабления мышц.

4. Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных

- упражнения на развитие певческого диапазона по методу В. Емельянова;
- вокальные игры на звукоподражания;
- разучивание сольных и хоровых песен к спектаклям;
- прослушивание классической музыки и музыкально – литературных композиций.
- вокальные упражнения на чистоту интонирования по методу Гю. Струве, развитие дыхания, силы и полетности голоса;
- певческие разминки «импровизации мелодий».

5. Сценическое движение

- упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц;
- разучивание поклонов;
- ритмические разминки;
- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения – пантомимы;
- музыкально – пластические импровизации;
- пластические игры на тренировку внимания. фантазии

6. Этика и этикет

- занятия : «Людей неинтересных в мире нет», «Поищем и найдем волшебные слова», «Секрет волшебных слов», «В плену у королевы Грубости» «Привычки дурного тона», «Чистота – лучшая красота», «Ритуал или грамота театрального зрителя».

7. Страна Фантазия

- нарисуй любимую сказку;

Рисование любимых сказочных персонажей.

- оформление задника сцены к спектаклю,
- создание красочных пригласительных билетов для родителей на премьеру спектакля;
- придумай и нарисуй свою сказку.

8. Коррекционная ритмика

- упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- развитие чувства ритма.
- точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений;
- развитие творческого воображения;
- развитие фонематического слуха;
- словотворчество;
- речевые игры.

Репертуарный план второго года обучения

Ноябрь - спектакль «Щелкунчик»

Февраль - спектакль «Царевна – льдинка»»

Май - спектакль «Муха – цокотуха»

Третий год обучения

(возраст 6 -7лет)

Разделы и темы

1 Введение в искусство

Виды театров (просмотр фрагментов спектаклей: балет «Щелкунчик» Чайковского; «Золушка» Прокофьева; опера «Снегурочка Римского – Корсакова.

Ознакомление с театральной лексикой:

- фойе;
- партер;
- амфитеатр;
- ложа;
- задник;
- кулисы.

Авансцена.

Виды театров:

- балет;
- оперетта;
- драматический;
- пантомимы;
- кукольный, юного зрителя

Путешествие в театр: просмотр детского спектакля Амурского театра драмы

2. Техника речи

- разогревающий массаж мимических мышц лица (на каждом речевом занятии);
- упражнения на развитие сценической речи;
- речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки);
- речевые игры и сказки.
- речевые игры с движением;
- упражнения на развитие дыхания.
- пересказ сказки своими словами;
- игры на развитие внимания.

3. Актерское мастерство:

- упражнения на развитие внимания и воображения;
- развитие фантазии, творчества в процессе придумывания диалога к сказке;
- этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера;
- этюды на воображение;
- пантомимические игры; игра – этюд на сопоставление различных черт характера;
- разучивание отдельных эпизодов, диалогов к спектаклям (развитие способности самостоятельно выбрать нужный жест, интонацию, выражение лица);
- прослушивание сценария сказки;
- работа над целостной постановкой спектаклей

4. Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных

- прослушивание музыки к сказкам;
- возможности человеческого голоса, прослушивание «Вокализ» Рахманинова;
- упражнения на развитие певческого диапазона по методу В. Емельянова, грудного резонатора;
- игры – упражнения на развитие диапазона голоса;
- разучивание сольных и хоровых песен к спектаклям;
- прослушивание аудиозаписей.
- вокальные упражнения на чистоту интонирования по методу Г. Струве, развитие дыхания, силы и полетности голоса;
- игры – упражнения на импровизацию мелодий на заданный текст

5. Сценическое движение

- упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц;
- свободные двигательные импровизации в играх;
- ритмические разминки;
- пластические движения под музыку;

- упражнения – этюды на развитие образного перевоплощения;
- музыкально – пластические импровизации;
- постановка сольных танцев, сценических действий, самостоятельно и по подсказке педагога, для передачи игровых образов к спектаклям.

6. Этика и этикет

- занятия : «Человек – высшая ценность», «все профессии важны, все профессии нужны», «поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой», «Как из мамы – Золушки сделать маму – Принцессу»
- культура речи и поведения: «День рождения Мальвины»;
- нормы общения и поведения: «Телефонный разговор», «Экскурсия в театр», «Наша дружная семья»

7. Страна Фантазия

- сюжетное рисование;
- рисование любимых сказочных персонажей.
- оформление задника сцены к спектаклю,
- создание пригласительных билетов для родителей на премьеру спектакля;
- придумай и нарисуй свою сказку.

8. Коррекционная ритмика

- упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- развитие чувства ритма.
- точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений;
- развитие творческого воображения;
- развитие фонематического слуха;
- словотворчество;
- речевые игры.

Репертуарный план третьего года обучения

Ноябрь - спектакль «Пых – пых»

Февраль - спектакль «Шоколадная страна»

Май - спектакль «Хочу луну»